



کتابخانه مرکزی و مرکز اسناد دانشگاه تهران

بخش دیجیتال

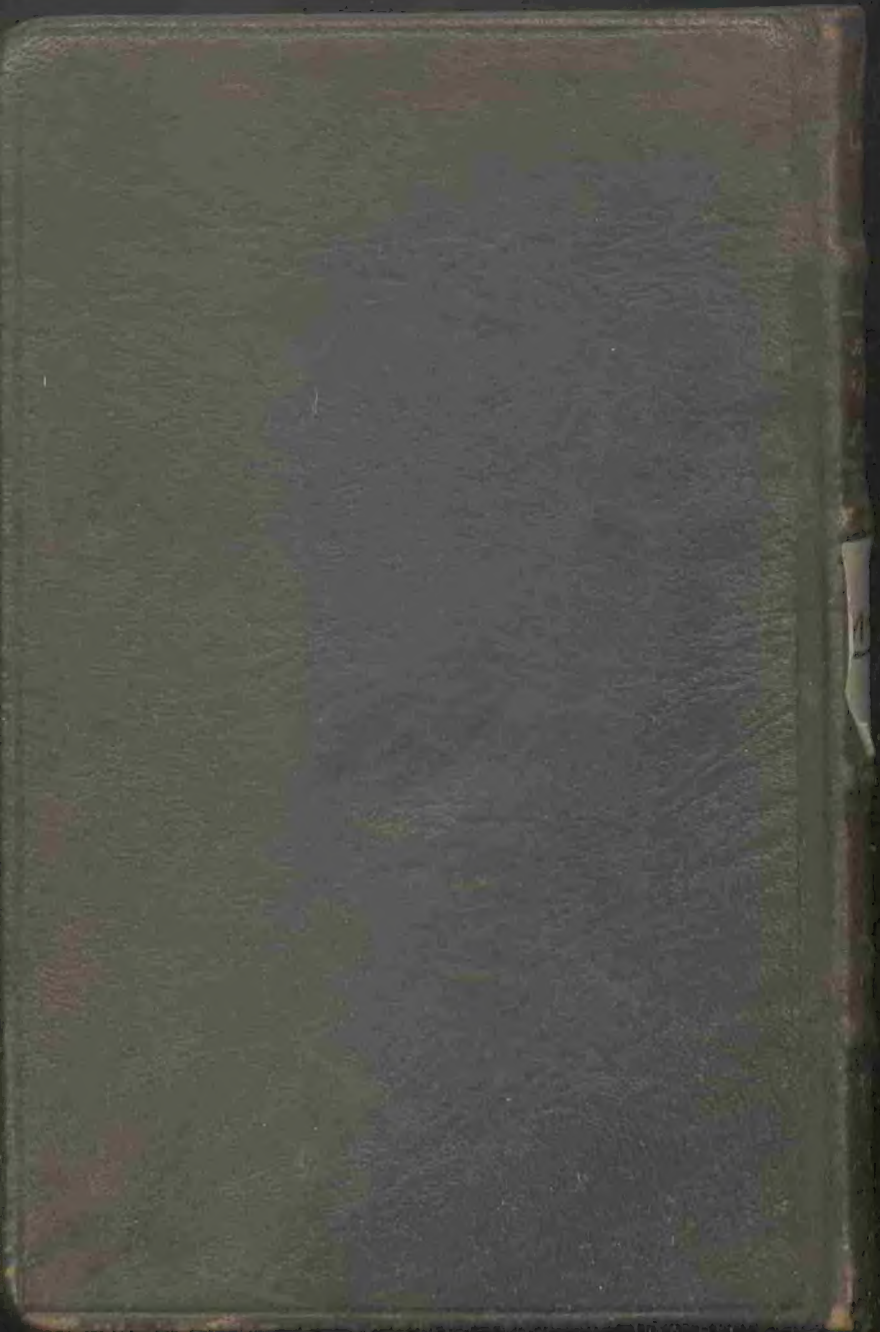
نام کتاب: تفسیر سوره انسان

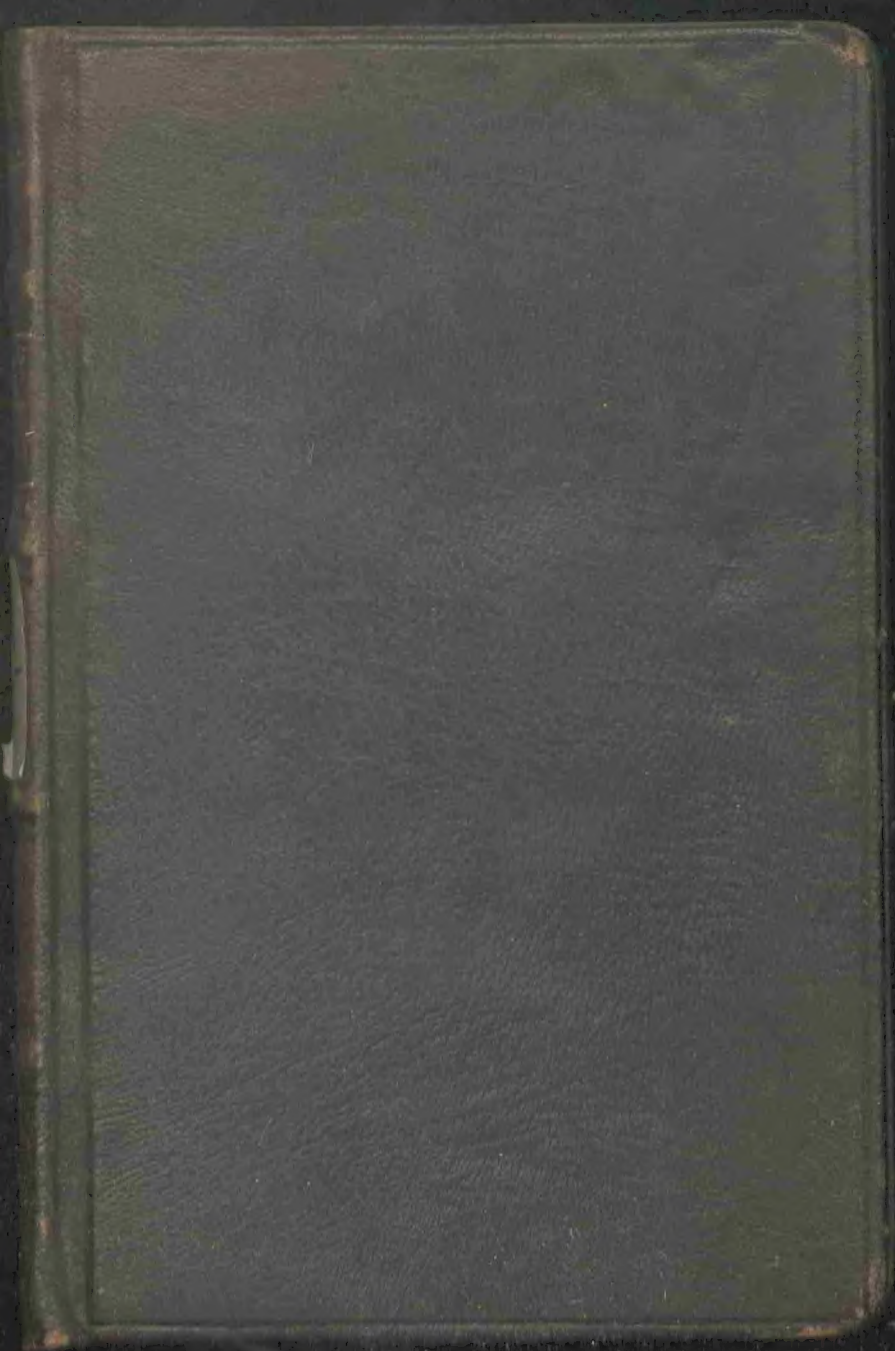
مؤلف: شیخ الحدیث محمد لیبانی

شماره کتاب: ۸۰ مکتوبه

اندازه: ۱۷x۱۱

تاریخ تصویربرداری: شهریور ۱۳۸۹





x

شماره ۸۰

این نسخه است که مؤلف ذریعہ آزادیدہ
و در (ج ۴ - ص ۳۴۳ - عدد ۱۵۰۷) مرقوم
کرده است .

تکمیل شد



کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران

از مجموعه نسخه های خطی اهدائی

سید محمد شکوة

فلم ۷۲۲۲

١٧ × ١١

١٥ طار

١٠ × ٨/٥

تذللنا

انا اعتدنا للكافرين سلاسلًا واخلالا وسجلا

كتابخانه مشكوة

شماره ٤٠
هدیه آقای ... مدد محمد مشكوة بداند شكوة تهران
١٣٢٨

بصيراء التبتليته وافتقر على تقديره واعتبروه
لا حاجة الى تكلف ان يكتوبه بل الكلام تمام حسن النظام
جيدا لا تنظام بدون كمال لا يخفى فقد اجزاه بعد ان دكبه
واعطاه الحواس الظاهرة والباطنة اوضح الوساطة
ان اناه العقل السليم سبيل الهدى والضلال فقولته
اما شاكر او اما كفورا حالان من فعل هدينا اي مكشنا
وقد رنا على هاتين الحالتين فعل هذا تقديره هديناه
السبيل فيكون اما شاكر او اما كفورا وفيه جهة
الوعيد اي فان شاء فليكفر وان شاء فليشكر **انا اعتدنا**
للكافرين سلاسلًا واخلالا وسجلا والشكر كذا وحرف
بعد تقدير ان يكونا حالين عن السبيل وعلى الاستاء والمجازي
ولان وصف السبيل بالشكر والكفر مجاز وهذه الاقوال
تيسر اصول المعترلة واما الذي اختاره القراء
هو المطابق لمذهب اهل السنة الا انه هذه الآية كما في
قوله تعالى وآخرون مرجون لآمر الله اما يفيدهم واما يتوب

١٧ × ١١

٥٧٤

١٠

٥/٤ × ١٠

لا تلحق سلسله الاقوال
بغير ان اذاع الاقوال
بغير ان اذاع الاقوال
بغير ان اذاع الاقوال
بغير ان اذاع الاقوال

ان الاراد يشربون من كأس كان فراجها كافورا

وعليهم والمعنى ههنا السبيل ثم جعلناه نارة شاكر اوبارة
كفورا والمراد بالشكر لا فخر بالله والكفر الكاره على لا يكون
بين القريبين واسطة ويحوز ان يكون المراد بالشكر المطيع واهل
الكفر ان كان سواء سواء كان كافرا واعاصيا وهو الفاسق
ثم من قراء سلسل سلسل بالشقوبين صرته قالوا الاقتض
سمنا من العرب صرته جميع ما يصف وهذه لغة الشعراء
حيث اضطررنا عليه في الشعر فحزبت السنتهم على ذلك في
الشرايق وقيل يخص هذه الجموع لانها استبهمنا الاحاد والا
الاعداد والسلسل سلسل لا رجل ولا غلال لا يدي السعير
لاجل العذاب والابرار في قوله **ان الاراد يشربون**
جمع براويان **من كأس كان فراجها كافورا** من اماء فيه الشراب
قال ابن عباس ومقاتل هو الخمر نفسها والمراج ما
يمزج والكافور اسم عين في الجنة ماءها في بياض الكافور ورو
تحتة وبرده ولكن لا يكون فيه طعم الكافور ولا حصرته والمض
عذوف اي ماء كافور والحاصل ان الشراب يكون خمر جاف ماء

هذا المعنى

عينا يشرب بها عباد الله يخمرونها تفيحيا

هذا المعنى قبل كان نأيدة ولا تظهر انها مقيدة لكنها
سلاوب اللادة على المعنى قوله تعالى وكان الله عليهما حكما
وعن قتادة مخرج الكافور ونخم بالمسك وقيل يخلق فيه
رايح الكافور ويأخذ برده فكانها من حيث الكافور قال
بار الله قوله **عينا** على هذين القولين بدل من عمل كأس على
تقدير عذوف مضاف فكذلك قال يشربون خمر عريين
او نصب على الاختصاص ولا خلاف بين العلماء ان
عباد الله في يشرب بها عباد الله تختص بالمؤمنين
الابرار فطلب على ظنهم ان العباد للمضاف الى اسم الله
سبحانه مخصوص في اصطلاح القرآن بالاختيار وعلى
هذا يسقط استئصال المعترلة بقوله ولا يرضى لعباده
الكفر وانما طالب اول يشربون من كأس وآخر اشربها
لان الكلمة مبدا شربهم واما العيين فانما تمرحون
بها شربهم فانما بمعنى مع مثل شرب الماء بالمعسل
يخمرونها أي يخبونها حيث شاءوا من مثاقيلهم

تجيبنا تسهيل هذا عام كلام المفسرين على ما عرفت
عليه والذي يستفاد من قوايدح انهم حملوا السلاسل والاعلال
والسعيير على الجسمانيات من العقود التي يكون في الابدان
فالسلاسل للاعناق والاميدي والاردل وقد يكون
من الحديد والاعلال للاعناق والسعيير للبدن كله
واقول — هذه في الابدان طه وطه النقص عليها
وارده الا انه مع وقوع هذه وهي تعذيبات بدنية
يمكن ان يجعل كناية عن تعذيبات اخرى نفسانية
فاقول — الكافور مقابل للشاكر كما اشرف اليه فهو
الذي يرمي في جميع ما اعطاه الله من الخمر والعطايا كالالات
والقوى في الامور التي خلقت لاجلها وذلك لتقصير
لا المقصود فان القاصر غير القادر في غير مكلف فلا يكون
كافرا بل الكافر حقيقة وهو الذي صرف قواه فيما لم يخلق
لاجله فثبت فيه علوم باطله وعقائد فاسدة ورسوخ ملكات
غير ملكية والاخلات ذميمة رديئة وهي من البعداات

عن السعادات المعداة للشقاوة وفيه اعداد للسلاسل
والاعلال والسعيير كما لا يخفى فانها موجبة لتعلقا
بالفسادات واشتغالات وسعييرات لئلا ينزل
واخراتها بالام الفراق والنفوس الجاهلة الكافرة
في النشأة الآخرة معرضة او غافلة عما تقع غير طائفة
طائفة لما لا يمكن الوصول اليه والحصول لديه في سلسلة
معهودة مغلوله مسعورة فالسلاسل كناية عن
التعلقات الموجبة لا يجذاب النفس الى الدنياات
البدينية والتعديدها والاعلال كناية عما يمنعها
من التوجه الى المآذ والمنافع العقلية والسعيير ناد
الله الموقدة التي تطلع على الاقيدة ولعل النكتة تبين
تقديم السلاسل ثم الاعلال ثم النار لان المؤدب
اللطف الحادق تقيم الاسهل فان الاسهل متى
يختم بالاشد ليكون ذلك اودع للنفوس الجاهلة
فان تلك النفوس التي فيها فساد الجهل اذا ذكرت

عليها السلاح تسل تعيد لها خوفا فاذا اردت تذكر
الاعلال ارادت خوفا وهيبة فاذا ختم الذكر بالسار
المسجورة فانها يكون في غاية الخوف وهذا مفهوم
ظاهر بحسب العرف بخلاف ما لو ذكرم الاشد فان ذكر
السعير في اول التخذيران افاد النفس انزعاجا في
الباقين لا يستفيد شيئا بل يسهل عليها بسبب
ذكرها ما توعدت به اذا عرفت ذلك فليست عن
مقبرة العذاب والتعذيب على هذه الطريقة فليست
ان النفوس المجاهلة التي لم تزل بانغم الله بسبب مجاوز
الابدين تمكن فيها ملكات رديه بحسب قوتها
النظر والعمليه وهيئات منافيه كالحالات فاذا اقامت
الابدين وركت الالام الحاصلة بسبب تلك الهيئات
الردية فيمكن شوق ما فارقه فلم يقدر عليه فكانت
عذبة الوصيل الى مديانها فلا يصل اليه ومثل
ذلك بعض من يكن فيه الالم الا انه حصل ما يعوقه

على ذلك ذلك الالم بان صار حزنا فاذا زال العائق
حصل الالم فيبقى بملك النفوس مقيدة بسلاسل
عليان الابدين مغلوله باغلال الهيئات الردية الممكنة
فيها منبتك في كرب سعي لا شوق محرقه تبارك الله
الفراق فالدين فيها ما دامت السموات والارض
وكانت قد ناداهما نادى الحق فتعاقبت وعوت
فعل عليها غضب الحق فقولاهم الاشقياء سلبت
قواهم فصاروا في ظلمة العمى ثم لم يمهروا لرجوعهم
وقيل فيها من اعرض عن ذكرى فان لمعينة
ضنا ويحسر يوم القيمة اعني قال رب لم حسرتي
وذلكت بصير قال ذلك انيك لئلا تفسد بها
وذلكت اليوم بشي ومن اعظم الالمهم انهم يؤمنون
وهم المحجولون ينادون لمعت الله البر من مقبرته
انفسكم اذ تدعون الى الايمان فتكفرون قالوا رب
امتنا الذين واحببنا اثنين فاعترفنا بدوننا

من من الله اليكم يومئذ انفسكم
من من الله اليكم يومئذ انفسكم
من من الله اليكم يومئذ انفسكم

فينبغي ان يعرف
 ان النفس هي التي
 تتحرك في الجسد
 وتكون في حال
 من الحيات والحيات
 في الدنيا والآخرة
 فينبغي ان يعرف
 ان النفس هي التي
 تتحرك في الجسد
 وتكون في حال
 من الحيات والحيات
 في الدنيا والآخرة

منهل الى خروج من سبيل الموت الاول هو موت الجسد والحيوة
 الاولى الوجود عن القدم والموت الثاني هو مفارقة الماديات
 والحيوة الثانية النشور فاحسن بهذا الوعيد الذي
 يرتعدن ظاهره فرائض الجاهلين ويقشع عن باطنه
 جلود السالكين المحققين واعلم انك لما فهمت حقيقة
 السعادة فتبين ايضا ان تفهم ان النفوس فيها على مراتب
 وذلك لان نقصان النفس يكون لاسيما بسبب فقد
 كمالها ثم فقد كمالها انما يكون لعدم استعدادها له فقد
 الاستعداد اما ان يكون الامر وجودي او عددي الاول
 كوجود الامور المضادة لكالها اما راسخة او غير
 راسخة والثاني يتعلق بالنقصان غير في العقل وهذه
 العقديرات الثلاثة هي اسباب النقصان وكل منهما
 اما ان يكون بحسب القوة النظرية والقوة العملية مراتب
 الاستعداد اما ان يكون بحسب القوة النظرية
 راسخا وهي التي ذكرناها وهذا القسم هو الذي يدوم به

فينبغي

العذاب

العذاب لانه الجهل المركب المضاد لليقين المتكبر في حوز
 النفس واما الثاني وهي النظرية الغير الراسخة وكما عند
 العوام واصحاب التعليل للباطل والحق فلهم العذاب
 يخصهم بسبب انهم عرفوا بالكتاب ما ينبغي ان لهم كمالنا
 فحصل لهم شوق بحسبه ثم لم يصلوا الى ما اشأوا اليه
 عن ذلك الكمالات النقصان اكتسابهم النظرية
 عن الوصول سواء كان قدورهم عن الوصول الى الكمال
 لاستغفالهم بما يعرف عنده او بضاد طلبه مما لا يكتب
 النفس هيئة راسخة اولانهم تكاسلوا عن اقتناء الكمالات
 واجملوها لكن ذلك العذاب دون العذاب الاول
 فهو منقطع لكون الهيات الحاصلة لهم بسبب الاشتغال
 بالمضاد والصارف او التماسل حالات غير متمكنة
 من نفوسهم ولا مستحكمة فيها اولانها مستفاد من
 افعالهم وافرجة في قول بزلها واما المرتبة الثالثة
 والرابعة وهما كائنان بحسب القوة العملية راسخة او غير

راسخ فكلما اكتسب الاخلاق والملاكات الحاصلة بسبب الخوا
 القريب من النقصان وطول مدة عذاب ما يسببها دون
 الاولتين وهو ايضا زائل واما العذر فهو غير واجب
 لكونها هيات مستفادة من الامر غير قول بزوالها
 كما وان كان لها اختلاف في شدته واداه وضعفها
 وسرعة الزوال وبطوئه فيختلف العذاب بهذا المعيار
 في قلة وكثرته وشدته وضعفه بحسب الاختلافات
 واما المرتبة الخامسة والسادسة وهما النقصانان
 الحاصلان عن نقصان غيرة العقل بحسب القوتين
 اعنى النظرية والعملية في نفوس البهائم والصبان اللذين
 غلبت عليهم سلامة العقل وقلة الاهتمام وحسب النقص
 السادسة التي ليس لها شوق الى كالاتها بسبب انها لم
 يعرفها اصلا وهو لا غير عذابين لانهم غير عارفين بها لا
 ولا مشفقين اليها **المشقة الرابع** قوله **ان الارواح**
من كاس كان مزاجها كافي اقول لما قدم الوعيد شنع

في بيان الوعد ونقدم مقدمة في بيان درجات السعداء
 فنقول اعلم ان سعادات النفوس البشرية ليست
 على نوع واحد في درجة واحدة بل هي على مراتب متفاوتة
 بحسب تفاوت الوصولات فان فضل النوع البشري
 من اولى الكمال في جنس القوة النظرية حتى استغنى عن
 التعليم البشري لاسا وفي مع ذلك بيات قوة التفكير
 واستقامته وهم متفاوتة فكل العقل فلا تتبع
 الى العالم المحسوس بما فيه حتى ينشأ هذا العالم المعقول
 بما فيه من الاحوال فيصير العالم وما يجري فيه متمثل في
 ومشتبه به ويكون لقوة النفسانية ان يورث في
 عالم الطبيعة حتى ينتهي الى درجة النفوس السماوية
 وتلك هي النفوس القدسية واولات معارج واولئك
 هم السابقون واولئك هم المفترقون وهم في المرتبة
 الاولى الثانية مرتبة من الاركان الاولان دون الثالث
 وهو الثالث في عالم الطبيعة وهذه مرتبة اصحاب النيران

المسوى

१०. ११. १२. १३. १४. १५. १६. १७. १८. १९. २०. २१. २२. २३. २४. २५. २६. २७. २८. २९. ३०. ३१. ३२. ३३. ३४. ३५. ३६. ३७. ३८. ३९. ४०. ४१. ४२. ४३. ४४. ४५. ४६. ४७. ४८. ४९. ५०. ५१. ५२. ५३. ५४. ५५. ५६. ५७. ५८. ५९. ६०. ६१. ६२. ६३. ६४. ६५. ६६. ६७. ६८. ६९. ७०. ७१. ७२. ७३. ७४. ७५. ७६. ७७. ७८. ७९. ८०. ८१. ८२. ८३. ८४. ८५. ८६. ८७. ८८. ८९. ९०. ९१. ९२. ९३. ९४. ९५. ९६. ९७. ९८. ९९. १००.

اى ما ختمه سلت وادب بخله في الخاتم اى سمعوا
 عندهم سلت الخاتم وادبكم الصدوق والظاهر
 ووجهه الذي يخبركم به السلام والظاهر
 ثم يحتمل ان يكون القوي في الخاتم
 في السلام ومن كان في الخاتم
 فله صلاح ١٢٥

من الحق الاول عز سلطانه بقدر ما يستطبقه فان
يفعل الحق الاول كما هو غير ممكن لغيره ثم ما يتحقق
من معلولاته الذاتية اعني الوجود كله بحسب استعدادها
تمثال تمثيلها عالميا عن الشوائب الطنون والاوهم
متر عن جلايب الابدان ابيض عليها واما شبيه الصلح
بالكاس والشرب لاستلزامها السكر والنشوة وان
كان فرقان مابين النشوتين وفرقان مابين اللذنين
والمسكرين فان اصحاب تلك التعلقات هم بالحقيقة
انشاوى من كاس المعربين السكارى من رحيق عليين
العرفى في مجاز اسرار سنيين الوهم في بار المقدسين
يقولون نيا اتم ناولد ناوا غمر لنا ايك على كل شئ نبي
وقوله وكان مزاجها كافورا هو وصف لتلك الكاس
وخصوص الكافور لكونه مستلزما للبياض الذي هو شرف
الالوان المستقر ثم لاستلزامه الراجح اللذيذ ثم لكون
كل واحد من هذه الاوصاف المحسوسة قد شابه وصف

من الاوصاف الفعلية فاجله وصف المشبه به وهو الكاس
بما استلزم هذه الاوصاف المحسوسة فاما البياض
فلانه اشرف الالوان الصافية وابتدعها عن الكدوات
ولذلك كان احب الثياب الى رسول الله صلى الله عليه
والله وسلم البياض وتلك التعلقات لما كانت مبرزة
عن شوائب الاوهم وكدوات الخيال كانت في
غاية الاشراق والصفاء فاستحق اسمها وهو الكاس
ههنا اتي وصف بالامتراج بما استلزم البياض
لتلك المتشابهة واما الراجح فلان رايحه الكافور لما
كانت ابلغ الراجح للعطرة وكان لما يمتزج بالكافور
لذته تامة من جهرته وكان ذلك العقل كرايحه
من الافاضات العالية فوق ما يصعبه الواضعون
استحق الكاس وصف بالمستلزم لتلك الراجحة
وان كان فرقان مابين الراجحين وفرقان مابين
اللذين والظاهر ان لا يقهر الراجح في وجه الشبيه

وان كان لا اعتباره بوجه بوجه ثم اقول مع
 هذه المعاني كلها فيه لطف لطيف لا يخفى بل لطايف
 لا يعد ولا يحصى منها ان من خواص الكافور انه اذا حررت
 الواصله المملوكة المملوكة في جوهر ذات الشهوة ونفسه
 ولذلك يحتاج المدققين به وبما يارجه نفسه العلوم
 والفنن القضايل المزيله لغيرها لان وسائر المكنات
 المشبهة بالسعير لا تروى لهذا والمشهور عند الجمهور
 من رده العين يؤيد هذا تأييدا بليغا ثم اقول لو ارد
 بالكاس مجازا من يقيد العلوم والاطلاق العاضلة
 او بما يستفيد منها هذه انفتح ابواب اخر من التفسير
 وظهر وجهه للتفهم **الاساس** قوله تعالى
جاء عباد الله فالك صاحب الكساف عينا بد
 من كاس ونصب على الاختصاص والاول ضعيف
 لان عينا على تقديره ويصير المعنى بالكلام دون
 الكاس وهو غير صحيح لان كل لفظ مقصور التاديه لفظه

من دون تعطيل الفاء ما هو الاصل فكافة المتبادر اول
 والثاني ايضا ضعيف لان المنصوب على الاختصاص
 منصوب بفعل مضمرة تقديره اعني او ارد وج يكون
 المفضل من الكاس هو المقدم من العين لكن التباين
 اول من الترادف بالاصل ولانه قد بين لك ان العين
 معنى اخر اذا عرفت ذلك فنقول اذا فهمت
 من الكاس ما ذكرناه فافهم الآن ان عينا منتزعة بحرف
 الجار والتقدير من كس من عين ثم اعلم ان المراد من
 العين الاساس الى العقل العاشر من العقول
 العاشره العشره المنتهية في سلسلة الحاجه الى التبيين
 الاكبر وهو الواجب الاول جل ذكره على ما بين في موضعه
 وذلك العقل هو المسمى بالعقل الفعال اي الفاعل
 لكل ما في عالم السفلى اما باعتبار عقله لا مكانه فيحصل
 عنه هيولى العنا من الاربعه المشتركة بينها واما باعتبار
 عقل ما هيته فتصور تلك العناصر اما باعتبار

حدوده من المبدأ الاول فالنفوس الناطقة وكما لايتها
 وان كان ذلك بمعونة من الاجرام السماوية لاشهر كما
 في الحركة الدورية بحسب الاتصالات والافترايات
 الكوكبية وهذا العقل لكثرة المعانيات والاعتادات و
 الاستعدادات المختلفة الواهبها تقيض اموال مختلفة اذا
 عرفت ذلك فنقول انما اطلق اسم العين عليه
 لان العين لما كانت هي النبوع بروى العالم وينفع به
 وياخذ كل شخص منه حصته للشراب والزرع والوقاع
 الاستعدادات وكان العقل لكثرة افاضته بحسب الاستعدادات
 المختلفة ياخذ كل مكن منه بحسب امكانه حصته كان بينهما
 مشابهة من هذا الوجه فاطلق اسم العين عليه لاجل
 ولاجل تلك المشابهة كان المعبرون كثيرا ما يعبرون
 الماء الصافي بالنبوع والنبوع الحسن الحارى بالرجل الناقلة
 هذا وان كان النبوع الحق لكل وهو الماء الاول جل
 وعلة ثم العقل الاول الثاني ثم العقل الثاني ثم العقل

الثالث هكذا الى العاشر الا ان هذا العقل هو العاقل
 الاقرب لما في هذا العالم ومن في الشرب الاول لبيان
 الجبس وفي الشرب الثاني البقاء للصاق واما عباد الله
 فهم من ذكرنا هم اقرب من المعبرين والذين يتلوهم من
 اصحاب العين على مراتبهم واذا فهمت ذلك تبين
 ح نزل قوله تعالى ونحوها فيجوز اى افعال كل منهم في كل
 وقت ما استحقه بحسب امكانه واستعداده وقد سمي
 الى وجه آخر من التفسير فلا يعمل عنه وعلى هذا الاحاجية
 الى جعل العين منصوبا بترفع الحافظ كما مر هنا به
 ولا بأس بمن يدعيه بوجه تفسيرها اليها فيما مضى
 فنقول لا يخفى على من يعقل انه ليستعد بما علمنا
 وجوه وجهته من التفسير منها ان يكون المراد بالكل
 الشراب ومن الكافور ما يشبه الدواء المشهور ومن غير
 اعتبار الرائحة المكثرة في الشيم ومن المزاج الامتزاج قسم
 العلوم والمعارف بالشراب المتمزج بما يشبه الكافور المزمع

ينبع من الفرج والنشوة والروح والتقوية والاعاض
الحارة القوية واطفاء الحرارة المعوية المفسدة المهلكة
فان الشراب الممزوج بالكافور يشبهه باعتدال برزول
عنه الحرارة المفسدة والرائحة الكريهة ولا يورث سكا
ولا حمزا ويستفاد من لطف الشراب الاعتدال فان
الكثير المسكر يسمى حمرا لاشرابها ومنها ان يراد بالكاس
الوعاء والشراب منها استفادة العلوة والمعادنة
ويكون كون مزاجها كافورا اسارة الا ان تلك الكاس سبعة
مزاج الكافور فانه قد يراد بمزاج الكافور الكافور من حرارة
او برودة على ما هو المشهور عند الجمهور فانه ينق مزاج
البرنجيل حار مراد ابانه يعيد حراره اذا كان مزاج الكافور
كافورا بتسليمها بان كان مبردا فيبرد الشراب ويبرد نخوة
وتعقيد بالعين الماء بما يشبهه فان العين كما يطلق على
منبع الماء يطلق على الماء النافع النافع فيقال عين
جارية فعلى هذا يكون مفعولا ليس بوزن نحو ذى النقيير

ان الاواد ليس بوزن من كاس مبرد عنها هي الماء النافع و
الشراب النافع والتغير كناية عن تهيم اسباب الاستفاد
والاعاض ثم الاظهر ان يكون الآية اسارة الى حال
الادوية في الشباين الحال والمآل وحلها بحالها كما
ولا حقها بوزن الحال والله اعلم بحقيقة الحال وعلى هذا
يصح ان يعقدها بالمقيض والمعدنات ولكل وجه
لا يشتبه وح كانه المزاج بالكافور كناية عن تبردها
بافادتها يرد النقيير ثم اقول لو اراد بالكاس
المقيض امكن حمل الكافور على ما كان شتى منها ما مضى
وح يمكن ان يجعل عنها حالا ويستفاد من هذا الوجه وجه
وجه لطيف ويكون المقيض خزانة فيعطينه فان مع
وضوحه لا يذعن دقة ما ومنها ان يكون الكافور يحمي
الكم ولا يخفى لطف هذا فان الاتصال والامتزاج بالقيض
كانه كم فيه ثم يبرق ثم ومنها ان يكون بمعنى الطيب
وطيب لا يخفى ولا يذهب عليك كيفية اخرا بعض

تلك الوجوه على تقدير ارادة المقدمات من الكاسوسين
 ان يخرج على الوجهين ما اخرجناه اولاً وان حمل الكافور على
 موجب الكافور او الكافور بنوع انفتح باب آخر من
 التفسير وعط جديد جيد من البحر والتقرير **بشيء**
 ان الكاسوس قد وجد ينفذ لشرب شراب به والمعين
 لا ينفذ وما حوت العادة بشربها كالكاس والمغنيض فيها
 نحن فيه جامع للامرين فشيء بهما فنعطين **هذه** **بشيء**
رسالة المزاج الاكثر والبطيخ والخاص به لم فانه
 بانماز مع الكافور بما فيه يحصل معان وتفسير لطيفة
 بديعة **المشرق السادس** قوله **توفون بالندد و**
بما توفون يوما كان شره مستطيرا وصف عباد
 للوفاء بالندد مبالغة في وصفهم والمواظبة على الطاعات
 المعهدة لان من اوفى بما اوجب على نفسه تقربا الى الله تعالى
 كان بما اوجب الله تعالى عليه اوفى وعلى الزم به استند
 مواظبة ثم من اوصافهم انهم يخافون يوما كان شره مستطيرا

هذا هو الذي مر عليه في قوله
 توفون بالندد

هذا هو الذي مر عليه في قوله
 توفون بالندد

هذا هو الذي مر عليه في قوله
 توفون بالندد

اي مستترا عاما وذلك اسأده الى الوقت المعلوم الذي
 ستر فيه ضرورة الموت ثم لما كانت تلك الضرورة
 عامة في حق كل من ابتاع هذا النوع كان كاذب
 شر في حق الغالب والاكثر من الناس بسبب
 مقارفة نفوسهم ولا تها الاستكالية التي هي
 الايمان وهي غير مستحكمة بعدما لم تحصل اما الملكة
 اتصال بمبادئها ولم يعرف المقاصد الكلية فيحصل لها
 بسبب ذلك الغدار الالتم وانها تخطت بالهيات
 البديهة وحملت الاطمان الودية فلا حرم كان ذلك
 شر لها مستطيرا عاما في حق الاكثر واقول لا بعد
 في حمل الوفاء بالندد على الايمان بالتكميل **بالكمال**
 الذي لا حيلة خلق الانسان فكأنه عهد وتذ ذلك
 في مبداء العظم وفي بيئات الايات الى ذلك
 اشارات ثم اقول على فساد قائم في البدن
 ورواياه فانه شر للبدن عام في كل دون الكل

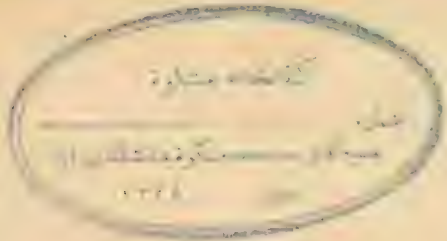
الزودة است

هذا هو الذي مر عليه في قوله
 توفون بالندد

١٣٩٦
١٣٩٦
١٣٩٦

الذين انما قولهم رسول الطعام على حسب
 وديار السمر ان لا يكون له لسان يفتكم حري
 واما هذا وصف ثالث لهم بانهم يطعمون الطعام على
 حبه والمطعمون على اصناف اربعة لان المنفق في ذلك
 الحية اما ان ينفق من مال محبوب عنده او ليس
 محبوب وعلى التقديرين اما الغرض ديني او اخروي
 على اقسام اربعة فالذي ينفق لغرض ديني سواء كان
 ما انفق محبوبا او ليركبى وتوهم به في الظاهر وجه
 الله تعالى وذلك هو المراتي وفيه ما قيل والذين ينفقون
 اموالهم رياء الناس لا يبرءوا الذي ينفق من مال
 محبوب عنده لغرض الاخرة والتقرب الى جنة
 القدس من غير النيات ولا مشاكلة لامر ديني
 فذلك هو التصدق بالحقيقة الذي يستحق سبب
 ما انفق ان يكونا مرميا ينظر الحق لمحو ظاهرين
 العناية التامة وهو الذي قيل فيه والذي ينفق

الاول



اموالهم ابتغاء مرضات الله ثم لا يفتقون الاية وهو
 المشار اليه بقوله تعالى ان تاكلوا من الثمر حتى تنفقوا مما
 تحبون وهو المراد بقوله تعالى يطعمون الطعام على حبه
 الى قوله انما تطعمونكم لوجه الله ولما القسم الرابع وهو
 المنفقون بما ليس بمحبوب لهم لكن المراد وجه الله تعالى
 فهم متصدقون ولهم من الاجر بحسب اشكالهم بالقرآن
 بذلك القران بانادتهم ووصولهم الى تمام النوا
 وكل درجات مما عملوا وما يدرك ما عملوا
 ذكر لا وحدي في نفسه البسيط والتمسك في
 في الكشف ولا ما مية اطبقوا على ان السورة في اهل
 محمد صلى الله عليه وآله وسلم لاسيما في الذي روى عن
 ابن عباس ان الحسن والحسين مرصا معا فاما
 رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم في ابن عباس
 قال يا ابا الحسن لو نذرت على ذلك فندت على
 وفاطمة وفضة ما ديتها ان يراهما ان تصوموا

ثلثة ايام فشقياء لم يكن معهم شئ فاستقرضوا من
 صلات الله عليه من شعرون الخمرى ثلثة اصواح من
 شعير فخطب فاطمة عليها السلام ما عا فاختيرت منه
 خمسة اقراص فوضعوها بين يديهم في الليلة الاولى
 ليظفروا عليهم فربهم سابل فقال السلام عليكم
 اهل بيت محمد مسكين من مساكين المسلمين
 اطعموني اطعمكم الله من موائد الجنة فانزوه وباتوا
 ولم يذوقوا الا الماء فاصبحوا صبا ففعلوا في الليلة
 الثانية كذلك فوقف عليهم يوم فانزوه ووقف
 عليهم في الليلة الثالثة اسبر ففعلوا مثل ذلك فلما
 اصبحوا اغذاهم المؤمنين عليه السلام الحسن و
 الحسين واقبلوا الى رسول الله صلى الله عليه
 وآله وسلم فلما ابصرهم وهم يرتعشون كالقناجر
 من شدة الجمع قال ما اشد باسوقي ما اريكم قوما
 وانطلقتم تبهم فواي فاطمة في محرابها قد انقضت

الفداخ
 كرمع ه

ظهرها بيطمها وفادت عيناها فساء ذلك فترك
 جبريل عليه السلام فقال فخذها يا محمد في اهل بيتك
 وفي رواية هناك الله في اهل بيتك فاقوا السورة و
 يروى ان السائل في الليلة الثالثة كان جبريل اذا
 بذلك ابتلاهم فاذن الله سبحانه فانظر الى هذه النفوس
 الفاضلة وممكنها من ترك الفداء تلك المدة والتمسها
 ولتشر الى سبب ذلك اشارة خفية فنقول ان
 الهيئات البدنية ربما تعد هيئات في النفس والنفاسة
 في البدن وتقع من كل منهما في كل اطلاق وان الاستغفار
 والتوجه الثام نحو وجهه خاتمة معين ليجامع سائر
 القوى عن اشغالها فيقن بهذا وتقرن به ولا يستبد
 عن النفوس الفاضلة الكاملة المقبل على الله تعالى المعززة
 من عن سوا الله المنورة بانوار الهبطه اسرارهم
 باسرارهم ان لا يعزهم من ترك المشتهيات الطبيعية
 التي بل ربما فاروا لهذا بلذات لا يبعد ولا يحصى

واما استبعاد في ان يكون استعزاء النفس في محبة
 الله واضل فرها عن العلائق الجسمانية سببا لان ترك
 منها الى القوة الطبيعية هيئات نفسانية شاعلة على طاعت
 تحليل الاجزاء الاصلية فلا يورث فهم ولا يؤلمهم الجمع
 ويشاهد الانسان يبقى في المرض مدة مديدة من غير تناول
 الغذاء وايضا النفس الناطقة اذا رضت العوكة البدنية
 صارت تلك القوى موافقة لما متخرفة اليها سواء احتجاب
 الى تلك الموافقة او لم يتجسم في كل اشياء استجابا عندي
 تلك القوى الى متابعة النفس فلم يفرغ لاحوالها فاجرم
 ينعى الى افعال الطبيعية في من السالكين الى اصيلي واليه
 الشار يقول عليه السلام ان ابيك عبيدي يطعمني وتسقيني فمران
 قولهم انما يطعمكم لوجه الله ان لرضايت خاصة يجوز ان يكون
 منهم بالانسان ونطق المعال منها السائل من المجازاة بمثلها
 بالشكر ويجوز ان يكون بنطق الحال قال مجاهد انهم
 ما سلكوا بذلك ولكن الله تعالى علم ذلك منهم **نبي**

اعلم ان انما سئل من النفس البدن وتواصله في بعض خصوصياتها
 الى الروح وتواصلها في ذات ارواها في الارواح كما ان النفس في الارواح
 واستحقاقها للحياة وطالما تودع في الارواح كما ان النفس في الارواح
 السبل والوقوف اشياء واضطراب عوارض تلك النفس في الارواح
 كغلبة الاغراض وكون النفس في تلك الارواح كغلبة الارواح في تلك
 الانفس طارئة ذلك فظهر كبري الشكافين استشرافهم

ان ترك الطعام في ايام يستنبع المانع نفسيا وضعفا
 بدنيا والنفس الذكية تحمل الاول ارادة لقوتها لما اشترنا
 اليه ولا مود آخر لا يسع المقام بسط الكلام فيه والثاني طبع
 لانهم ظاهر ومن استغنى عن بدنه لا يبالى به **المشرق الثامن**
 قوله تعالى **انما يخاف من ربنا يومنا عبوسا** فظنوا يجوز ان يكون
 تعليلك للاطعام وان يكون تعليلك لعدم ارادة المجازاة
 وفي كل بحيث والعبوس الشديد والعطش الشديد ما يكون
 من الايام وقيل وصف اليوم بالعبوس مجاز بطريقين احدهما
 انه يتبعه في صورة ضمره وشدة بالاشد العبوس اوبالاشجاع
 الباسل فاشكال انه وصف بصفة اهلين الاشفاق يروى ان
 ان الكافي يفسر يومئذ وقد يتأخر حقيقة ذلك اليوم فلا يفيد و
 كرهه لانه او رد في الاول بصفة عموم الشر وهم هنا بصفة الشدة
 في اليوم شره وشدة تحاوه ولا يخفى انه لا بد من ان يكون اشباتهم بخير
 اختار عن الشر ما يتبادر الى الاوهام العامة العارضة فان هذه
 لا بد من ان يكون حكاية عن حالهم ومقالاتهم يجوز ان يكون اشرا

اذ قوله لا يخاف من ربنا يومنا عبوسا

ظاهر وكشف الوصل لهذا وجه غير ظاهر في نظر الظاهر
وكشفه يحتاج الى بسط الكلام لا يسع المقام **مشهور**
كونه ذي خلق محبوب وكثيف ودون ذي خلقها منك وضيع
دو نباش داد معنی داد می غیر ازین منطقی کتبنا دمی
اما من علوم که کم هیا نیست و صف آن یاری که او دایر نیست
و هیا د قیقه لطیفه و هی ان السالك الى الله اما ان يريد الله
الله اولی شی از من استكمال به او معرفه او الالقاء بالنظر الى
الکیم او المرب من عقاب الایم والاول هو المخلص المحقق وقيل
انه غیر ممکن الوجود الحق یا یا و بیان ان الحال محبوب لذاته
مکلفا کانه الاطلاع على کمال المعلوم ثم کان حبا شدا و کانت
الاستغراق به اوفى والانعطاف عما عداه اتم و بما انتهى ذلك
الى ان یصير السالك غافلا عن نفسه فلا یبقی له شعور ولا محسوس
فقط والعشق الشديد فی الشاهد نیتین صدق هذه النضایا
اذ اعرفت ذلك فتقول ان الطالب لله اذا وصل
الاستغراق الى حالة الغفلة عن ذاته فيكون حبا استكمال

بانه

بانه اذ غیر ذلك ما عداه غیر حاصل في تلك الحال لان حب الشيء شرط
تصوره لكنه في تلك الحال غافل عن كل ما سوى الله واستغراق ان يكون
محبا لله شيء سواء حصول الشعور بحال الله في تلك الحال مع ان
ذلك الشعور يوجب الحب واما الثاني فليس محسوس في الحقيقة
ولا يحب الله يريد مع الحی شیئا اخر اذ اعرفت ذلك فتقول
ان هذا اللفظ المترادف لایله لایدل في حق الموصوفين بها
على انهم عن لا يريد الله وذلك لان ذلك اللفظ انما وردت
بنها وكشفه تعقبا ليدفع ما عداه من الاحلام وان لا يقولوا
شيئا منها فعلى ما اوردناه من التفسير يكون ترك العطف بحال
الانقطاع والافصال وعلى تفسير سابق المفسرين يكون
بحال الاتصال وفيه ما اشرب اليه لما كان ذكر النعم ويكرهه
وصفه بالعبوس وعموم المترادف في الرجوع الى الله ان اللفظ
على قولنا انما يظهر لوجه الله في التكليف الوارد على من لم يرق
حلاوة ارادة الله فلهذا السلوك في الله وهو مقام الغفلة
بالامور والوجوه التي هي النعمت الالهية لا يبالى الكل بالاصول

واودوا في سبيل الله وقاتلوا وقتلوا لا يكون عنهم سبياتهم
 وقوله والذين جاهدوا فينا لنهدينهم سبلنا والذين
 صبروا انتصنا وجعدهم واقاموا الصلوة واتوا الزكاة ولم
 اخرجهم عنديهم ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون والجنة
 اشاده الى تلك المقاصد الكلية والمطالع الجليله السيد واما
 الحبر فلما كان من اللباس الكامل المحل حسا عبر عنه عما
 يطابقه من الكمالات والمكملات العقلية من الفسوف لغير
 بيل الاضافات الرومانية والشرق لبراول الكرامات الزمانيه
 والنعم بعموم عنايه الربانيه المحيط بانكل حياض الحما
 النحوي وان كان تفاوت ما بين الحبرين **الشرق الحادي**
 قوله قل **يتكلمين فيها على الانبياء لا يتوبن فيها شيئا**
 واما **الانبياء** جمع انبياء وفي الزمانيه المحمد في قبه
 او عت قبه الحجال وتكلمين منصوب على المنع او حال وفي
 الآية اشاده الى حسن المنزل وطيب هوايه وتلويح الى دوام
 هذا الطيب وعدم تغيره وعدم التغير والتميز بكنائس

الذي

عن الحارث بن الحارثي والبرهه والتميز في لغه على القول على هذا
 كناية عما كان اشترطه اليه وان على الاول ايضا اشاده اليه وعلى الثاني
 تلويح الى ان هذا الطيب والاعتدال ليس من الاعوجاج
 كما اعتدل هواه الدنيا ويلجج الحجة بصفاء معتدل الهواء
 ثمرة الآية دلالة على اثبات الدين ونفي الالهة فان الاعتدال
 على السري في الهواء الطيب معتدل هذا جامع الاخير في
 البدن وفي النفس حالات منها شبه مشاهير الشمس
 يتبعها حر وكوب يلزم السخونة والتميز برودة و
 جموده يلزم البرودة والعقله **الشرق الثاني عشر**
 قوله قل **فانيه عليهم ظلالا وذللت قطوفها فجلا**
 ودانيه منصوب على حال عطف على متكلمين او على كل
 لا يرون فكانه قيل فانيه واثبت فيها شمسها ولا تمزيق
 دانيه عليهم ظلالا وفي الواو دلالة على جمعية الامر
 لمحصل التفسير ان خبر اولهم حيث جامعين فيها هي البعد
 عن الحر والبرد الشديد ودنو الظلال عنهم وبجمل ان يكون

اما ان الله فكلان اشكره ما لا اله الا الله
 كانت من الكمالات العقلية والادبانية فخصه وطافه
 صوبه في انفسهم والادبانية فخصه وطافه
 سبيل في انفسهم والادبانية فخصه وطافه
 وانفعه الله في انفسهم والادبانية فخصه وطافه
 اعاد الله في انفسهم والادبانية فخصه وطافه
 فانه الله في انفسهم والادبانية فخصه وطافه
 العقلية فخصه وطافه
 الشهاده لا حرج على من علم من علم
 انشأوا اللسان ووضعت اللسان في انفسهم

ان يكون ثانية صفة المحنة في اصل التفسير حيا وهم جنبة فانية
ويمكن ان يحصل صفة صوف مخوف كاذب قبل وخر او حذر
بما صير جنبة وعجريا وحنينة اخرى دائمة على علمي مظاهرها
وذلك انهم وعدوا جنين فانهم خافوا قال الله تعالى
ولم يخاف مقام ربهم جنتان وقرأى ودائمه بالرفع على ان
ظلالا متبدلا ودائمه خبر والجنبة في موضع الحال والمحل الطبيعي
من استشكل قال الفيل لا يكون الا حيث يكون الشمس
وليس هناك شمس واجب بان المراد لو كان هناك شمس
لوقع ظل واقول لا مجال لهذا السؤال بعدما
حققنا من المعام اما اوله فلا لا يخفى واما ثانيا فلان لا تخ ان
الظل لا يكون الا حيث يكون الشمس بل الضوء كاف
وكثير ما يحصل الظل من مثل بادية متوه او مضي والحصاد
الضوء وفي المضيئة الشمس غير بين ولا مبين واما ثالثا
فلما اشترنا اليه غير مرة اوله واخره في تظليل العظوف
وهذان الاول ان يكون اشارة الى القصر من قولهم حايط

فيل اذا كان قصير التسلق الثاني ان يكون طوليا ملجأ الى مسا
ما روى بلين غائب حيث قل ما مضاه ان اهل الجنة
يتناولون من ثمرات الاشجار كيف كانوا من كان قايما
سوا وطا قايما من كان جالسا او مضطجعا ثانيا ولما كان
ثم اقول لا سعدان يكون دونو الطلال اشارة الى قرب
الظل دونو المظل وتدل العظوف الى ابعاد المظل
في هذا اشارة الى النعمة والعناية وفي الجنة الععدة اشارة
الى شمول العناية الالهية ونقادها واحاطتها بامانة عن
الاعمال العقلية والحسية والعظوف اشارة الى اللذات
ويعمل المعقولات وتدلها الى ابعادها بما يفيضها ويكون
ان يقال ان دونو الطلال لما كان من اللذات البدنية
التي يوجد المتكسرون بمثل تلك الجنان الدينية المحسوسة
عبرهم عما يحصل طولاء في البعد عن ممر العناية الالهية عليهم
ودونو النور البراني ينظم لهم ان لا يصيبهم الم او يخرج
عليهم شيء من الذباب الناصص واما تدليل قنوطها

عبارة عن عملاتهم تلك المقولات المجردة واقسامهم
 من تلك الجواهر العقلية بحسب امكاناتهم على ما يوجد في الخلية
 من المناسبة وتدل على قوتها شأوا لها بسعة وعينه
 اشارة لطيفة الى ان الله المتعالي الاول على ذكره لا يتوقف
 افاضه وجوده على شيء من ذاته وانما هو بحسب علف استعداد
 القوايل اذا عرفت ذلك فاعلم ان هؤلاء لما كانوا على غاية
 من كمال استعداداتهم وقبولهم لكمالهم لاجرم كانت
 قوتهم على غاية سرعة الافاضه وذلك معنى تدلهم
قوله تعالى في سورة النور
تتقارب اربابا قواير اربابا من فضة قدروا تقدير الكوب
 لا علة لوجع الكوب والقواير معروفة وانما ان الفضه
 لما كانت من الجواهر العزيمه مما يتخذ من منه الملوك الماداني من
 الالب السرب وغيرها وكان ذلك لها البياض الذي هو اشرف
 الالوان المشرقة عبرها بما نسبها من الجواهر المعقوله واعلم
 انه عبر الطواف بها يحصل النفوس الكاملين تلك المشاه

المعاليه التي يجري مجرى مقابله للرأيا العاليه للرأيا الساعده
 وعبر بالآله والكواكب عن المبادئ العاليه التي هي مقرها العلوم
 والمعارف فبذلك على ذلك قوله تعالى قدروا تقديرها اي
 احوالها لا بمختلفه بالقدرة والكثرة والمقادير حصل لكل منهم
 من المعارف والمشا هذات تلك الصور البهيمه والطاق
 العليه مصته بحسب ما انتهى اليه طوق امكانه اي قدر طبع
 الطائيفون ذلك التعدي المختلف بحسب اختلاف امكانهم
 وبشره بقوله تعالى قواير اربابا قواير اربابا على وصفين احدهما ان تلك
 الجواهر العقلية وان كان لها لون الفضه فانها مع ذلك
 في صفاء القواير وشفافتها وهو اشارة الى ابراهيم
 كدوات عليا في الجسمانيه والثاني اننا نؤكد به على انها
 ستر العلوم الحقيقية وارا لا يتبدل ولا يتغير بحسب
 نوع المعلومات فان قلت الطائيف بالحقيقه غير
 لما يطايف به وانت عبرت بما يطايف به عن البداي العاليه
 الطائيفون ايهم عبار عن تلك الجواهر كما في قوله تعالى

ويطوف ويلطف عليهم ولذان مخلدون بالكواب ولم يربح
وكاس من معين وهذا يقتضي ان يكون الطائيف غير الطائف
قلت كشف هذا السر بسبب في تطويله الا ان نقول
ان الطائيف هناك هو بعينه الطائف به وبغاير النسب لا كوا
الكثرة بيان ذلك ان تلك الجواهر العقلية لما كانت مشاهدة
للفقوس المستبكمه الانسانية ومقابلتها لمقابلها المراتب العالية
للمراتب الساقطة كانت تلك المراتب العالية ذواتها وما فيها
من الموجبات متعقبة مستقره بها المراتب الساقطة فالطائف
والمطاف به والطائيف عبارة عن معنى واحد وان كان الاعتبار
بسبب الطوف والطائيف والمطاف به متغايرة ثم نقول
من داس المبادي العالية انوار مستعدة متكررة مترتبة لها اطلال
فاشرافها على النفوس اطلالها واستغاضة النفوس منها
اقتطاعها وبهذا الذي ملخصا يظهر وجه وجهه حسنة
بدويعه من التفسير ونظير تلك هيته كهيته في نسبة الدنوا الى اطلال
والنداء الى القطوف ووجه وجهه في تغاير الطائيف

والمطاف

والمطاف به فان بعض تلك المبادي طائيف وبعضها مطاف
مشتبه بالكواب كانت قوارير من فضة وفي كانت لطيف
منه له وضيق الوقت ومنع عن اللطالة والحركة الانشازة
وفي الانشازة كفاية على انه يمكن ان يراد بالكواب والقوارير المقلدات
وفي التفسير عن المعومات بالكواب والقوارير برطف لطيف
ثم نقول لا ينبغي على اولى النهي ان في الآية امودا
الا ستكشف عنها منها كيفية كون هذه الكواب
من الفضة والعارورة وهما جواهران مساسان ومنها
يلين الفاعل التقدير ومنها وجه التاكيد ومنها وجه اعادة
اما اولها فيمكن ان ميب بوجه اولها ان قوارير الدنيا مأخوذة
من الرمل والحجر وقارورة الجنة مأخوذة من الفضة فكما ان
الله تعالى قادر على تقليب الرمل والحجر ذاجحة صافية
كذلك قادر على تقليب الفضة قارورة لطيفة ففي الآية انشا
الا ان نسبتها قارورة الجنة الى قارورة الدنيا كتسوية
الجنة الى محارة وهذا يتعطين بصفة قارورة الجنة

ولطافتها وثابتها ان كمال الغصن في ثمراتها وثمارها وصفاتها
وشرفها الا انها كبقية الجوهر وكمال العارضة في شفافها
صفاتها الا انها سريعة الانكسار والابة اشارة الى ان
آية الجنة جامعة بين الصفات الفضة وثمارها وثمارها
وصفاتهما والرجاء ولطفتها وشفافها وثابتها ان يكون
اشارة الى ان تلك الآيات من الفضة ولكن يكون لها صفات الرجاء
ودائمها ان العارضة في الآيات ليس بمعنى الرجاء بل العرب
يسمى كل من ما استدار من الاول في فاروقه سميما وقد عرف
وصفا وحاصل التفسير الطواف باكواب من مصدريه
صافيه رفيعه هذا ولنا ان يتفطن بهذا على اسرار لا يكشف
عنها الاستاد والله اعلم بسرائر الاسرار ولعل هذا الى كلمة
هذه الحية مناسبة لهذا في بعض سائلا يتفطن بهذا
هو هلهما والثاني فهو بيان المعنى فيه وحرمان الاول
انه هو الطائيف والثاني انه هو الشارب وكل وجه وجه
بل وجوه وجهية واما الثالث فلا ينبغي على من تعظم

بالاول كما ان الرابع ظاهر لمن تأمل في الثاني وقبل التغيير
وقد وقع عايد الى عباد الله الموصوفين بالصفات السابعة
والمعنى على هذا الوجه انهم لما كانوا اسبابا قابله لظهور في بسطة
بعد تلك التقلات التهم وقرى قدرها على البناء
للمعقول والمعنى قريب من الاول **المشرق الرابع عشر**
قوله **ويستقر فيها كما ساكن من اجها في تخيلها** الكلام
ههنا على الاول بعينها واما اورد ههنا بعض المخرج بالمثل
لان التخييل ما يستلذه العرب ويقرب به المثل في
اشعاره كقول **الاعشى شعر** كان الفلفل والزنجبيل
بأبصارها وادباستورا والمراد بالبعلة في تعريف الله العقلي
باراد كل مستلذه شئ لا ينبغي على اولى النهى ان يتعالى وصف
شرب وهو لاعة تارة بمزاج الكافور واخرى بمزاج الزل
وهما مختلفا شبايان وفي هذا سرب اسرار وانا ما كشفت
منها شيئا فاقول ان هؤلاء الانوار والاشيا كثير مختلفة
ذوات واحوالا وصفاتا فلكل بكل حال شرب ومشرق

بهيد بحسب حاله فلهذا هم ناده مزاج الكافور واخرى مزاج
الرحس بل الحلي شرايب في كل نشاء نشوة فاذا كان له مزاج
الرحس بل المشتم كان شربه مشتميا مستند عيا مشرب وطعم اخر
شبه العيوض المستند عنه لغيره من اخر بالشرايب المنيح بها بل
والتي له يذهبها شوق واذا برد او طمان به بالمرشح بالكافور
تسقطن بهذا الحور وشرامن النشوة والسرور

الشرايب المشروب من العين يعني بما يزيل بحده حصول
الطبيعة كان مزاجه ذبحيلا وبما فيه برد العين وطمانيه
كان مزاجه كافور انقطن له فانه سرفيه اسرايب **سرفيه**
قوله **عينا فيها تسر سلفي** السلسيل والسل
والسلسال والسلسل شرح الجريان في الحلق والمراون
ههنا ايض هو العين السابقة الا انه اوردته بصفة
السلسله وشرعه الغيض الاطفي في حرقم وسمه بوله افسار
المعقولات عليهم اذا كانوا على غاية من الامكان ثم لما وصف
الكاس بطعم الرحس بل وكانت الكاس من ذلك العين بغيره

وصف العين بسلاسة الجريان في الحلق على اثرها استلزامها
لطعم الرحس بل لسرفيه نوع اللذاعة التي فيه شيجان الله
الملم تلك الاستعادة والهاد لحرير تلك العباد

نشوة قوله تع **سيفون عليهم** **وذا ان**
مخلدون اذ ارايتهم حسبهم **لؤلؤا منشورا** **ايمرادا** **بطوان**
ما ذكرناه والولدان عبارة عن العقول العقابا بالجرعة

والتخليد اشارة الى دوام كل منهم بروام عنه وذلك
ظاهر وانما شبهتهم باللؤلؤ المنشور لانه على اللون الشرف
مع الصفاء وعزة الجوهري وايضا في المنطوق خلل ليس في
المنشور فلما نسبته حاصلة لما اشرا اليه واما التفتي
فلما وت حراتهم كان الوصف بلا نقاشا واولى من
من النظم فان قلت الحسان من باب الفن المعاني

كيف

يؤمن عليه عليه غاربه الطنون يكون ذلك فلما ان
المواد بقوله اذ ارايتهم اذا كنت في نفس كاملة لها مكدلا
عالمها وهي في هذا البدن وحصل لتلك النفس ليعلم

في العالم العلوي ووصل الى عالم النفس والعقل على كنهه سند كرها
 انشاء الله فرما يحصل فيها على صور اللؤلؤ المنفرد بحسبه
 وليس لها في الحضور محسوسه وكان ذلك حسبا وان
 كان العقل حكم تجردا الا ان المتخيل تصور هاتيك الصور
 فتظن انها تلك الصور او قريب منها والجلال المقدس
 اجلي ما عينا واعلى المشرق **الساكن** قوله **مع** واذا رأت
ثم رأت نعمها **وملكا كبيرا** ثم اشارة الى المحبة العقلية التي
 هي الارض المقدسة والمراد انك اذا وصلت الى ذلك
 المكان لا في لك جميع ما ذكرناه من النعيم الا الذي لا يورث
 مع نعيم وخيرات لا يطلع عليها اذ امت في هذا البدر
 واليه الاشارة بقوله اعددت لعبادي الصالحين ما لا
 رأت ولا اذن سمعت ولا خطر على قلب بشر والمثلث
 الكبير اشارة الى كون العالم منظوما بنظام العناية الالهية
 المنطقية على كل كلى وخبر لا يخلو من تقدم ولا سبقت من
 كل موقوف على سببه ومنوط بوقته ومعلق على شرطه لا

لاستعدمون

لا يستعدمون ساعة ولا يستأخرون واليه اشارة
 والار من جميعا تحبته يوم القيمة والنفوس مطويات
 بيمين سجادة وقع ما يشركون تلك الملك من
 الملك الحق وما عناه مقتضى بطلان آله الا هو
 الحكم واليه ترجعون **المشرق الساكن** قوله **مع** عالمهم
 ثياب سندس خضر واسفرق وطول اسود **من قبته**
وسقيهم بهم شرابا طهورا عليهم نصب على الحال
 صير يطوف عليهم والسندس والاسفرق نوعان من
 الثياب وذكر صفه الخضر لانه من الالوان المشرقة التي تعد
 الروح ويحتمل ان يكون لان اسرف تلك الثياب ما كانت
 هذه الصنف والمراد من تلك الاشارة الى ما حصل
 من لباس الكرامة الالهية التي احلهم تلك الحال والمباقة
 في التعبير عن تلك اللذات لكل محفل حسا وودكرنا
 طرهما من ذلك وكذلك قوله تعالى وحلقوا اسودرت
 فضه وموضع آخر من ذهب هشارة الى محله معاصم

السندس ثياب من حر والاسفرق اسودرت

نفوسهم بأسورة الصور القدسية فكان المصاحم
 ويحسن بالأسورة منها ويكون ذلك كما لا هنا فذلك
 النفوس بتلك الصور وقمان ما بين الزينيتين
 فوكان ما بين الحليتين وقوله تعالى وسقاهم ربهما يا
 طهونا من سبق منا معا في المهاد بالشراب غيرهم وإنما
 أودعه ههنا لزيادة صفة الظهور والمراد من تلك
 الصفة أنه ظاهر في نفسه وإن أطلق عليه اسم الحجر مطهر
 لمن شره وأي ظاهر بعد من شايه الخاساه من تلك الأتواد
 المبركة عن حاسه الوهم والخيال ثم أي مطهر بلغ في غسل
 دوق السفليات من ماء ينبوع الحياه **الشرق التاسع**
 قوله تعالى **إن هذا كان لكم جزاء وكان سعيكم مشكورا**
 يريد أن النعم التي أفيضها عليكم هي بحسب سعيكم أي
 حركاتكم الحسية والمعنوية في تحصيلها والشكر من الله يرجع
 في النظر إلى علمنا باستحقاقهم لما ذهب لهم والله أعلم
الشرق العاشر في قوله **فإننا نحن ربها علينا القرآن**

الشرب إشارة إلى الوحي وبين كيف ذلك على ما تفيض
 فوعدوا الفلسفة فنقول أن النفوس الكاملة إذا
 نظرت إلى حجاب القدس فربما وقعت لها حفا فحسات
 وقلبات فينتش بنفس غيب من هناك ثم إن القوة
 المتخيلة بتردد إلى تشييع المعنى العقلي في صور خرافية
 والمحرك لها أمر أن أحدهما أنه يزول عنها الكلال
 والملاحة بسبب الرأفة في الصفات النفس فبعد إلى
 ما يفيض طباعها من التشييع والتأويل وثانيهما أن
 النفس ليستعين بها ويستعملها فترت بكه الصورة
 الخرافية مناسبه لذلك المعنى الكلي ويحفظ إلى الخيال فيسقط
 الخيال على الحس المشرقة فيرتسم فيه صورة على غاية الحسن
 والزينة فيكون في مشاهدتها يحصل لها بصيرة صورية
 لو سماع كلام حتى كان عليه السكيم يجره إلى صورة دية
 الكلي إذا كان من أمسك الناس وجهها وإجلالهم صورة
 وكان يسمع الوحي منه وكذلك سائر الأنبياء والوحي

أي حجابات

تبع

أي جانب القدس

المعبر من ذلك ما كان مضبوطا في الذكور والخيال ضيقا محفوظا
مستقرا وهذه حقيقة ذلك الأثرال على الاختصار ولهذا
مواضع مستوفى فيها من اراد طالعها هذا على الحكماء وما
على مذهب المشهور فالامر واضح بين من غير تصور واعلم
ان في هذه الآية الشفاء الى خطاب الرسول عليه السلام وما
الشفة بالصبر والارزاق بان اولاه بالمصدر ثانيا اشارة
مليحة الى ردوم العباسية والى ان التكليف الواردة
على لسانه منسوب الى الفاعل الاول على ذكره وتقرير كلام
المكلفين بتقرير ذلك عليهم ليلا يتعامر ولا يتكلموا
عن القيام بتلك التكليف بين المجاهدين الاصغر والاكبر
وكيل ما غايب ربي القوم بالخطاب العام لهم وذلك
كثير في التبرير ^{الذي هو} قوله تعالى
للم بلك ولا تطلع منهم آثما او كفورا واذا كرسم بليث
بكره واصيبك ومن الذين فاسجدوا وسبحوا بليثا طويلا
سبح الان في الحث على العبادة وتوطين النفس على احكام اولاد

ثم على

ثم على الانفراد عن الطاعة لغيرها ثانيا ثم على المواظبة
على العبادات بحسب التفصيل ثالثا الامر الاول اشارة
الى الحب الى الامسطار على الاحكام الالهية الواردة على
النفس بحسب قوتها النظرية والعلمية والثاني ينهي عن
التعدي الى ما عداه من مطاوعة الاوهام التي سوتها
الشياطين وعلية غالبا كلال وملل يحصل في القوي
فينصرف النفس عن الطاعة ويتصرف فيها متصرفا الى
اطاعة من يعبدونها عن الطاعة والعبادة وتقدم
ومعها بمنشآت الهوى الحسية ولهذا الترام
بالقعود من الشيطان الرجيم قال **فاذا قرأت القرآن**
فاستغذ بالله من الشيطان الرجيم وقال **ان الذين**
اتقوا افاضناهم طائفت من الشيطان يذكروا والا فخر
اشارة الى مطيع النفس الامارة باطنها ويظهر خلافها
ويكون ذلك وادع وهو لاء هم الفساق شرعا والكفر
اشارة الى الكافر والمطيع لها ظاهرا وباطنا والثالث

الصلوة النجوه
صلوة الظهر والعصر

حب على انواع من العبادات بحسب التفصيل وذكر
منها ثلث الاول ذكر اسم الله بكرة واصيلا وهو مقدم
على كل عبادة لان العبادات وضعت طلبا لله تعالى
وتربيتا الى بيل معرفته بحسب الامكان وكان المقصود بحسب
الاسم هو اول مراتب التصديق طبعا لا جرم بها ذكره
وضعا واما ان العبادات وضعت لذلك فذلك ظاهر
ومن وجوه افادتها لشي من ذلك ان النفس يكون
في اول الوياضة قليلة الالتفات الى الحاجب الاعلى فاحاجت
الى سبب يذكر او يوجب التفاتها الى ذلك الحاجب فوضعت
العبادات ثم احلها العبادات المستعقبة بالكلية ففكر
لكونه السبب الموصل الى المقصود وبدونه لا يفيد العبادات
قال عليه السلام ان الله لا ينظر الي صوركم واعمالكم
ولكن ينظر الى قلوبكم الثاني الامر بالسيود والليل اعلم
ان الصلوة هي افضل الاعمال البدينية بغيرها على ذلك
الذي ذكره فيها التوجه الى المقصد الاقصى وهو اسم الله الاعلى

ثم وضعت فيها حركات وسكنات على هيآت مخصوصة
حيث العادة بالاقدام بها بين يدي الملوك تقويم التعبد
وتاكيد للتوجه الثالث التوسيع في اكثر الليل وذلك من
جدة اهتمامات الصلوة من الاشياء التي يتم بها التفرغ الذي
وضعت تلك العبادات لاجل فائدتها فاما كونها
بالليل بافضل من وجوه الاول ان الالتفات فيه الى الحاجب
العلوي اتم لان الالتفات الى الحواس يحركات الخلق واصواتهم
بالنهار يانع عن الالتفات بخلاف الليل فان الحواس فيه
متوفرة على العبادات فالتفت عن المشاغل الدنيوية فكان افضل
الثاني ان الخشوع فيه والتعبد فيه اوفى ولهذا وجه لا يخفى سريه
مع ظهوره مستورا على الاعرفاء ولا يتبقى اظهاره
الا بكلام لا يسهل المحللان المقام الثالث انه بعد من
الويا لان الاستعداد عن اعين الخلق فيه حاصل فعمله
يقصد طالبه الويا بخلاف النهار حيث يكون
العبادة بمشاهدة الخلق فكان افضل ^{والاول} المرق الثاني

قوله تعالى ان هؤلاء يحبون العاجل ويذرون وآرام
 يوما ثقيلا هذه اشارة الى النفوس المتهورة في ايدي
 شياطينها وهي المرسله في طاعة القوى البدنيه الموعظه
 بالنفس الامارة كقوة الوهم والخيال وغيرها والعاجلة
 هي الحيوة الدنيا وذلها والذات المحاضرة الحسية اي
 يوتون وجوههم لسطرها ويعرضون عن القبل الحقيقي
 ولا تشفق نفوسهم الى ما يحصل لها من مرارة الموت
 وما بعدها من العذاب الموعود بسبب ذلك الاعراض
 ويذرون وآرام يوما ثقيلا وتعلم شدة
 قوله تعالى ان هؤلاء يحبون العاجل ويذرون وآرام
 واذا شئنا بدلنا اشلانهم تبدل ذلك اشارة منه الى انه
 المبدأ الاول لكل مخلوق وشذ الاسر من الوفاق والمراد
 ان الازمة المودع وحركاتهم بيده وهو هذا ما وعدنا
 وهي مستندة اليه ومشدودة في امره هو الذي هو
 نظام كل الموجودات كلها وحزبها واذا كانوا كذلك

هذه النفوس المتهورة
 التي هي القوى البدنية
 التي هي القوى الحسية
 التي هي القوى الشهوانية
 التي هي القوى الغريزية

١٠

عاجزين عن تقديله ولوشئنا وفي ذلك تيقن على ان القدرة
 المتقلقلة عن عده فلاسيية في جنب قدته منحصه
 بالنسبة الى عظيمة وهم ناد قيصه وهي ان الملازمة هذه
 الشرطية مما لا شك فيها وذلك انه اذا تعلق علمه
 الذي هو نظام الكل على الوجه الاتم بشئ مع تمام امكانه
 ففعله واجب عنه لكي تلك الملازمة وان صدقت
 فلا يلزم صدق جري الشرطية حتى يلزم انه شاء فتبدل
 امثلهم والله الموفق المشرق الرابع والعشرون
 قوله تعالى ان هذه تذكرة في شأنا اتخذ الى سميع
 هذه اشارة الى كل ما تقدم من امثالي الوعد والوعيد
 وغير ذلك مما اشتملت عليه هذه السورة وبمعنى
 تلك فان في تصورها فوائد للتعاملين وفي تدبرها
 فوائد للطلابيين السالكين ان في ذلك لذكوى
 لمن كان له قلب او لم يسمع وهو شهود نفسه
 مقبله بوجهها على ما التفت اليه سمعها فقد كونها

للسالكين بما اعدنا وذكرنا للذين لم يسلكوا ايننا
 من الآيات والهدى فان سلكوا معها السبيل لم
 يضلوا فمن ساء فلهما التقدير بآرادة جازمه بمعنى
 بها الى سلوك سنن من الطرف الموصله اليها
 سلكها **المشرق الخامس والعشرون** قوله تعالى **وَمَا**
تَسْأَوْنَ إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلِيمًا حَكِيمًا
 هذه اشارة الى القضاء المآل وهو كون الارادة
 في العبد موقوفة على استدلاله مفاضته عليه بحسب
 المكان واليسب من قبلي العبد دفعا للشم او للدور
 على ما تعلم في غير هذا الموضع قوله تعالى ان الله كان
 عليما حكيما تحقيق لعمه بكل الموجودات على اتم الوجوه
 واحكامها اما الامور الكلية فالذات واما الجزئية فغلي
 وجبرلي وبما ينه على ما قرر بعض العلماء من ان الحكماء
 ان من الادراكات ما يتعلق بزمان او مكان وانما يكون
 الادراك من ذلك المدرك بالية جسمانية وذلك

وهو الحق الطوسي

اكلا المدرك مدرك للغيريات الحاضرة في زمانه وعمره
 بوجودها ونوعه ما يكون في غير ذلك الزمان ويحكم بعديم
 ويحضر منه مكان وسيكون وليس هو الآن ويدرك المتغير
 التي يمكن ان يغير اليها بانها هنا او هناك ومنه ما لا يكون
 كذلك ويكون ذلك الادراك ادراكا تاما مبرا عن التعلق
 بالزمان والمكان ويكون المدرك بذلك الادراك محيطا بالكل
 حالما باي حادث يوجد في اي زمان من الازمنة وفي اي مكان
 من الامكنة ولم يتفاوت بينه وبين سائر الموجودات
 المقدمة عليه والمتأخرة عنه من المدة والمسا في ولا يحكم من
 بالعدم على شئ من ذلك بل يحكم بان الكل موجود في زمان لا يوجد
 في غير لما كان الاول يحكم بان الماضي ليس موجود الآن و
 كذلك يعلم بطلان كل شئ من المكان والتفاوت التي افوز
 بينه وبين غيره في الجهات على الوجه المطابق لما عليه
 الشئ موجود ولا يحكم بوجود شئ الآن ولا عديم او وجوده
 هناك او عدمه او غيبته او حضوره لانه ليس زمانا ولا مكانا

بل نسبت جميع الازمنة والامكنة اليه نسبة واحدة
 فعلى فعله جميع الوجودات اتم العلوم والمكالمات وهذا معنى
 العليين بالجنات على الوجه الكلي ولا يمكن الادراك على هذا الوجه
 الا لمن يكون ذاته نورانية عن الزمان والمكان ويدرك لا بالآلة ولا
 بتوسط صورة فلا يمكن ان يكون شي من الاشياء كليا كما
 او غريبا على اي وجه كان الا وهو عالم به وما تسعظم ووقته
 لا يعلمها ولا يحسنه في الظلمات الارض ولا رطب ولا يابس
 الا في كتاب مبين وقوله حكما اشار الى ايجاد كل الموجودات
 على حكم وجه واقعه وجذب كل ناقص منها من مبداءه
 الى كماله جذبا ملائما له وفي المقام كلام فوق هذا اشرفنا
 في سبيل الحق **المشرق السادس والعشرون** قوله تعالى
يَسْمِعُ سِرَّهُم وَنَجْوَاهُمْ والظاهر ان الله سميع عليم بالامور
 يدرك من اقصى القضا الا كما ارشاده الطريق الحق وشدته
 بالوصول الى الكمال الحقيقي في رحمة يهب له من السمع
 الحقيقية بحسب اماكن ما اوجبه لا تقسم والظالمون

الماثور الحق الله ان يصل الى مستحقه المستحقين
 طلبات الابدان اعظمهم العذاب اللعيب بحسب استحقاقه
 ويمكن تلك الملكات الودية في نفوسهم ما اعدوا من ليعمل الله
 له نورا فعاله من نور اللهسم يا واهب الحية حقا وبيا
 مالك الرقاب وقابلك عبد يطلع على كرمك دجا ابواب
 توبته وقصد الى عموك طلبا الحق عظيمته
 فلا ترفعهم من روضك بيد صغر ملاوتية
 ولا تدخل في دعره الظالمين
 بسيئة وهب له
 من ذلك محمد
 هب في امر
 وشدا
 كتب عبد المحقر الفقير الحقاني محمد بن حسين شمس الدين
 عمر الله ذنوبهم وتغيبهم
 امير



بسم الله الرحمن الرحيم يا حي يا قيوم يا ذا الجلال والإكرام
 وقوله ثم اجبت شعاع نور فطرته غيبه وغايته ظهوره غرضه
 بمجموعه من الاضداد منه المبدأ واليه المعاد تحرك على كل حال
 ونصنا على مرتبة الانبياء والى خصاله على جوهريه والى
 فمبدأهم جوهريه في انفسهم وانهم في جوهريه في انفسهم
 الا فاق في انفسهم خصلهم انهم انهم انهم

اربعه اوجه ربه عليه
 از در جهان آفریده عباد
 توبه سازد و نیز
 عالم اوست و نیز

اللهم ظهر قهر الشد والرك والياء وزين بك بالدر وشده واليه
 يا قَطِيطُ يا مَطِيطُ يا مَطِيطُ يا مَطِيطُ يا مَطِيطُ يا مَطِيطُ
 عَسَا وَانْكُمْ إِنَّا لَا نَرْجُوَنَّ اللَّهُ افزع ابواب السموات بازال الروحانيات لقضاء حاج

يا الله الاله الرفع في جلالة يا ربك يا ربك يا ربك يا ربك يا ربك
 يا الله الاله الرفع في جلالة يا ربك يا ربك يا ربك يا ربك يا ربك
 يا الله الاله الرفع في جلالة يا ربك يا ربك يا ربك يا ربك يا ربك

طلعت طلعتها هولا طلعت طلعتها هولا طلعت طلعتها هولا



بسم الله الرحمن الرحيم

ما زال ولايك يا علي مستدي واليتك مني نخاة لعدي
 مولاي سيواك لك مقتدي الجات اليك وليقاخذ يدك

بسم الله الرحمن الرحيم

علم ان من كذب بنبينا فهو من الكذابين العذابين المذمومين وعززه
 ونوره واتبع النور الذرازل من غير المفادين الفارين وعلمهم
 غرورهم لم يخلقوا افضل منه واوصيانه الاله عليهم السلام واتهم
 انكسروا اليه والهم عليه واوهم افراديه لما اخذ له ميثاق النبوة
 واشهدهم على انفسهم انهم فيكم قايما وانهم بعثه لما االا
 علمهم في الذر طاف غرورهم هذا في غير التذرا والى فاق
 الله واما ما دل كل من اعطى على قدر معرفته نبينا ومبعه لا الا
 به واما خلقه جميعه فخلق له ولا اله يعبه عليهم السلام ولا اله الا الله
 والاسم والاسم ولا اله الا الله والاسم ولا اله الا الله ولا اله الا الله ولا اله الا الله
 صلوات الله عليهم اجمعين

اعلم ان علي بن ابي طالب لم يزل على ما اوردت الشرط والاعمال كما سمعتم
 المالك لما ولت الحكم

من جوار ان من شات
 ال ج وارم لاش

كتاب التوحيد



مکتب

الاعمال

سأتم اليك طاعتك في هذا الايام لا الله الا الله وحده لا شريك له والنا واحد احد
 صلا ايقوما ابدالم تجد حاجته ولا اولاد ولا شريك في حكم احدا واشهد انك تاج عبيده
 وروحه ارسلك بالهدى وروحي ليظهر لك على الذين علم ولو كره المشركون
 ان علي بن ابي طالب بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف اتواك وصيبت
 2 انتك في غير منزلة على الخلق بعدك وان في والاه فقد والمالك ومحمد
 فقد عاراك ومع اطاعك فقد اطاعك ومع عصاه فقد عصاك وان اعطاك
 فقد اطاعك ولم واسي السعادة برضوانه وان عصاه فقد عصاه واسي السوء
 العذاب في غير انهم شهداء في بيانه اليهودي كذلك فقد شهد ان لا اله الا الله
 خالي خلقي وباطن الزرق وعبد الامور والقادر على كل شئ واشهد اني تاج امك
 عبيده وروحه وصفيه وخليفه ووليته ونجيه حاكم السقيفة وفيه عبادي لغيرك العدا
 ويملك بك الاشياء واشهد ان علي بن ابي طالب الملقب في الملأ الاعلى بالسيّد
 بعدك وانه لقائل على تزييل كنانك ليسوق في القافية لاقول طائفيين في دار
 ثم القائل بعبد علي ما وليه المخرفين الذي غلبت احوالهم عقولهم فخر قواهم
 وخبروه والسائي الى رضوانه لو لم يولهم بفضل عطية والقادر الى تزييل كنانك
 بسيف نفقته والموثرين بعصيته ومخالفة منهم اطمار كعب بن الاشرف اليهودي الذي شهد
 ان لا اله الا الله وحده لا شريك له خالي الانام ذو الجلال والالا واشهد ان محمدا عبده ورسوله
 سيد المرسلين مبعوث للاسعاد في سبي في علم له بالعبادة واشقا في سبي الكنا على
 واشهد ان علي بن ابي طالب وليه ووصي رسوله بعد نبوته في سبيل الله وحقه لقبول عظمته و
 التاديب له والايثار واوامره والانه جازي وواوجه وان له في سبيل الله وصلا في
 كبت في خزانة اعداء في خزانة سبيل الله والبار ووليته الباطن لا الايمان به او تقديره في الماسح
 الا ما وافي في غير اعتداد في طغيانه



و من الدعوات فرعاً بهذا الدعاء في كل وقت من وقت
 اللهم ارحم ارحم يا معبود يا وود غفر لك عن حرامك وخطاياك

غفر لك عن حرامك وخطاياك
 اللهم ارحم ارحم يا معبود يا وود غفر لك عن حرامك وخطاياك
 ٢٤
 ١٥١
 ١٥١

ولا تجلو من مكان ولا تجلو من مكان
 بلا قبضة كان ارحم لك ارحم لك
 و لا تجلو من مكان ولا تجلو من مكان
 بلا قبضة كان ارحم لك ارحم لك

الله رحمن رحيم ملك قدوس سلام بوم من غير
 جبار شكير خالق باري مصور غفار قهار وافي
 فاتح عليم قاض ماسط جافط رافع ضار
 و صبور قهار و صبور قهار

و صبور قهار و صبور قهار
 و صبور قهار و صبور قهار
 و صبور قهار و صبور قهار
 و صبور قهار و صبور قهار

يا صاحب الدنيا يا صاحب الدنيا
 فان لا اله الا انت
 ولا تظن انك
 فان اظن انك
 اليا بوق الامام العظمى
 اليا بوق الامام العظمى
 انما انما انما انما

وانما انما انما انما
 وانما انما انما انما
 وانما انما انما انما
 وانما انما انما انما

يا رب محمد وال محمد
 محمد وال محمد علي محمد
 محمد وال محمد علي محمد
 محمد وال محمد علي محمد

يا رب محمد وال محمد
 محمد وال محمد علي محمد
 محمد وال محمد علي محمد
 محمد وال محمد علي محمد

يا رب محمد وال محمد
 محمد وال محمد علي محمد
 محمد وال محمد علي محمد
 محمد وال محمد علي محمد

[illegible]

الفضل بن عبد الله بن خزيمة

رے عارف بفضل کرم و کرم ام

منه و انما هو

۱۱ رہے عاتقہ بفضلک کہ ۱۱

فضل الله عليه و آله

573-1

الحمد لله الذي جعل

الاسم

...

2.

کتابخانه مرکزی و مرکز اسناد

نام

۱۵۷۴

میکروفیلم شده در تاریخ

۷۳۲۲

شماره میکروفیلم

۸۰

کتابخانه مرکزی و مرکز اسناد

نام

۱۵۷۴

میکروفیلم شده در تاریخ

۷۳۲۲

شماره میکروفیلم